

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КАЗАНИ
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки	 МБУДО ЦДТ пос. Дербышки «Центр детского творчества» Утверждаю: Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 32-ОД от 29.08.2022
Протокол №1 от 29.08.2022	

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии изобразительного творчества
«Мир фантазий»

возраст 6 -11 лет
срок реализации 5 лет

Автор - составитель:
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
Мамаева Ольга
Александровна

Казань -2014

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мамаева Ольга Александровна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	6 -11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа авторская, общеразвивающая разноуровневая, состоит из 4 учебных блоков фронтальная, групповая, коллективный проект
5.4.	Цель программы	<i>раскрытие и развитие художественного потенциала, заложенного в ребенке, для формирования гармонично развитой личности, способной к творческому восприятию и творческому созиданию</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>1 модуль – 1 год обучения (стартовый уровень) 2 модуль – 2 год обучения (базовый уровень) 3 модуль - 3-4 годы обучения (базовый уровень) 4 модуль – 5 год обучения (продвинутый)</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - учебное занятие, выставка, защита проектов, Методы: - объяснительно-иллюстративный -репродуктивный - метод проблемного изложения - частично-поисковый - исследовательский
7.	Формы мониторинга результативности	Беседа, опрос, пед. наблюдение, практические задания, тестирование, творческий проект, участие в конкурсах
8.	Результативность реализации программы	Входная и текущая диагностика, зачётные занятия, аттестация по завершении освоения программы. Участие в конкурсах различного уровня. -10 Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Рождественская сказка» - коллектив «Мир фантазий», лауреат 1 ст., 2020 год

		<ul style="list-style-type: none"> - Международный конкурс-фестиваль "Восточная сказка"- коллектив «Мир фантазий», лауреат 1 ст, 2020 год - VI Международный I T – T V конкурс «Талант – 2020» - Галимова Алина – лауреат 2 степени - Международный конкурс «Национальное достояние» - коллектив «Мир фантазий», лауреат 1 ст., 2020 год - XXI Международный конкурс - фестиваль детского и молодежного творчества «Весенние выкрутасы, 1 место коллективу студии, 2022 год - Всероссийский конкурс "Талантливые дети России", коллектив «Мир фантазий», 1 место, 2019 год - Всероссийский конкурс для детей и молодежи "Гордость нации" – Ситдикова Эльвина , 1 место, 2020 год - VIII Открытый Всероссийский фестиваль – конкурс «Великая победа», Казань, 2022, Диплом лауреата 1 степени коллективу студии - Республиканский конкурс творческикх работ "Татарстану - 100"- Давыдова Лилия, Тихонова Алёна, Закирова Самина – дипломы 1 степени, 2020 год - Республиканский конкурс ИЗО и декоративно - прикладного творчества "Чудеса из ларца" – Маркичева Кристина, 2 место, 2020 год VI Республиканский конкурс изобразительного и декоративно – прикладного творчества «Чудеса из ларца» - Ксения – 1 место, Антонов Константин – 2 место, Уткузова Азалия – 2 место, 2021 год - Открытый республиканский фестиваль – конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»- Кошмина Татьяна – лауреат 1 степени, Шерхалова Софья– лауреат 1 степени, 2022 - VI городская выставка даеякоративно – прикладного творчества «Красота и богатство татарского орнамента» - Галимова Алина, Мухамадеева Эльнара – 1 место, 2020 год - VII городской экологический конкурс детского и юношеского творчества - Сахипов Тимур - лауреат 1 степени, 2020 год - Городской конкурс декоративно-прикладного творчества "Вдохновение" – Галимова Алина, лауреат 2 ст., 2020 год
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол педагогического совета ЦДТ №1 от 29.08.2022 Приказ директора № 32-ОД от 29.08.2022 Изменения, внесенные в программу в 2022-2023 уч.году:

		- изменения в нормативно-правовой базе - корректировка целей и задач - изменения в мониторинге качества освоения программы
	Рецензенты Внутренняя экспертиза:	Комиссарова В.С., методист декоративно-прикладного и технического отдела ЦДТ пос.Дербышки

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка.....	5 стр.
2. Матрица образовательной программы	13 стр.
3. Блок 1. Учебный план 1 года обучения	18 стр.
4. Содержание программы 1 года обучения	19 стр.
5. Планируемые результаты освоения программы.....	24 стр.
6. Блок 2. Учебный план 2 года обучения	25 стр.
7. Содержание программы 2 года обучения	26 стр.
8. Планируемые результаты освоения программы.....	30 стр.
9. Блок 3. Учебный план 3 года обучения	30 стр.
10. Содержание программы 3 года обучения	31 стр.
11. Учебный план 4 года обучения	36 стр.
12. Содержание программы 4 года обучения	37 стр.
13. Планируемые результаты освоения программы	40 стр.
14. Блок 4. Учебный план 5 года обучения	41 стр.
15. Содержание программы 5 года обучения	42 стр.
16. Планируемые результаты освоения программы	45 стр.

Комплекс организационно-педагогических условий:

17. Организационно-педагогические условия реализации программы	46 стр.
18. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	47 стр.
19. Список литературы.....	48 стр.

Приложения:

Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	50 стр.
Календарный учебный график 2 года обучения.....	54 стр.
Календарный учебный график 3 года обучения.....	58 стр.
Календарный учебный график 4 года обучения.....	62 стр.
Календарный учебный график 5 года обучения.....	66 стр.
Приложение 2. Мониторинг качества освоения образовательной программы.....	70 стр.
Приложение 3. Диагностические и оценочные материалы.....	95 стр.
Приложение 4. Модуль дистанционного обучения.....	126стр.
Приложение 5. Творческие работы учащихся студии.....	143 стр.

I. Пояснительная записка

Образовательная программа студии изобразительного творчества «Мир фантазий» является дополнительной общеобразовательной программой *художественной направленности*. Программа разработана в 2002 году. Неоднократно корректировалась в связи с требованием времени, интересами и потребностями детей. Данная программа является **авторской, разноуровневой, состоит из 4 учебных блоков** и разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660)
8. Устав образовательной организации

В основе программы - учебники по педагогике и психологии Выготского Л.С., Подласого И.П., а также учебные пособия по обучению изобразительной деятельности Сокольникова Н.М., Григорьевой Д.Е. и др.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительное искусство и декоративно – прикладное творчество являются неотъемлемой частью художественной культуры. Оно зародилось еще в первобытном обществе, с древнейших времен человек тянулся к прекрасному, стремился к отображению окружающего мира и украшению своей жизни, своего быта. Невозможно представить историю человеческого общества без изобразительного искусства, так как оно несет в себе колоссальное эстетическое, духовное, нравственное начало, воспитывает, формирует гармоничную личность.

Большую роль изобразительное творчество играет в образовательном процессе, так как является механизмом самопознания и саморазвития личности. Особенно эффективны занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования, где к каждому ребенку может быть применен более индивидуальный подход, нежели в общеобразовательной школе, полнее раскрывается творческий потенциал каждого обучающегося.

Занятия изобразительным творчеством очень полезны каждому ребенку, независимо от степени его способностей, т.к. желание творческого созидания заложено в самой детской сути. Через изобразительное творчество дети учатся выражать свои чувства, мысли, переживания, а это полезно еще с психологической точки зрения. Занятия вырабатывают умение видеть мир во всем многообразии красок, образов, тонко чувствовать красоту природы, понимать искусство, а это, несомненно, обогащает жизнь человека.

Ребенок, занимающийся изобразительным творчеством, становится более наблюдательным, чутким, эмоционально развитым. Значительно расширяется кругозор ребенка, т.к. в процессе обучения дети знакомятся с различными видами, жанрами, направлениями изобразительного искусства: живописью, графикой, архитектурой, декоративно–прикладным творчеством, а так же с искусством и материальной культурой различных стран и времен.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в интегрировании предметов, так как помимо изобразительных навыков, занятия помогают формировать интерес:

- к *музыке* (большинство занятий сопровождаются музыкальным оформлением, формирующим эмоциональный настрой на конкретную тему);
- к *литературе* (программой обучения предусмотрено иллюстрирование литературных произведений, в том числе с предварительным прослушиванием на занятии или рисование под аудиокниги);
- к *истории* (многие темы предполагают знакомство с различными историческими событиями);
- к *истории материальной культуры* (рисование предполагает знание особенностей архитектуры, костюмов, предметов быта и т.д. разных времён и народов);
- к *этнографии* (в обращении к особенностям культур разных народов);
- к *мифологии* (такие темы, как: рисование древа жизни, драконов, русалок и других образов будет для ребёнка интереснее, если они услышат древние легенды и мифы);
- к *биологии* (через изучение растений, животных, птиц, насекомых: их внешнего вида, среды обитания).

Занятия в студии изобразительного творчества способствуют всестороннему развитию личности. В рисовании, лепке, декоративно – прикладном творчестве ребенок учиться ставить перед собой цели и задачи, определять желания, предвидеть пути их осуществления и результаты. У ребенка развивается инициатива, выдержка, сосредоточенность, умение довести замысел до конца. Занятия способствуют развитию стремления к самовыражению, образного и логического мышления, воображения, памяти, глазомера, моторики рук, концентрации внимания, пространственного мышления. Коллективное творчество поможет детям в развитии коммуникабельности, даст опыт сотрудничества.

Данная программа формирует толерантность к разным народам, через обращение к национальному, этническому художественному творчеству самых разных регионов Земли и подчёркиванию значимости, самобытности, неповторимости каждой культуры.

В целом, все вышеперечисленное *способствует формированию ребёнка в творческую, интеллектуальную, гармонично развитую личность с креативным мышлением, с ориентацией на лучшие результаты.* Такие качества соответствуют требованиям, предъявляемым современным обществом к профессионалу в любой сфере деятельности, в этом **актуальность** и **педагогическая целесообразность** программы.

Новизна программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий» заключается в комплексном подходе в развитии художественных способностей ребёнка, получению теоретических и практических знаний, умений и навыков в рисунке, живописи, композиции, лепке, декоративно – прикладном творчестве, дизайне. Обучение способствует пониманию различных жанров, стилей и направлений изобразительного искусства, развитию способностей творческого созидания в различных стилях и техниках исполнения. В программе делается акцент на обучение изображать различные предметы, явления, животных, людей разным изобразительным языком: натуралистично, стилизованно, декоративно, абстрактно. На умение выбрать стиль и технику исполнения в зависимости от поставленной задачи. (Например, нарисовать одно и тоже изображение натуралистично; стилизованно для композиции витража; стилизованно геометрически; декоративно - стилизованно для орнамента и т. д.). Такой подход готовит детей к гибкой

ориентации в большинстве профессий, связанных с изобразительным творчеством, к лучшему пониманию изобразительного искусства. Все это в современном мире называется **Soft skills** или гибкие навыки.

Гибкие навыки необходимы не только для построения карьеры. Они помогают успешно учиться и взаимодействовать с близкими людьми — родителями, родственниками, друзьями. **Умение общаться и ясно излагать свои мысли** помогает, например, быстро захватить внимание аудитории во время доклада или защиты курсовой, произвести хорошее впечатление на устном экзамене. **Способность управлять своими эмоциями** спасает от приступов плохого настроения, мешающих продуктивно заниматься. **Умение управлять временем и выстраивать приоритеты** позволяет сэкономить силы при подготовке к экзаменам, **а навык планирования** помогает быстрее достигать поставленных целей.

Именно это сейчас ставится во главу угла в образовании вообще, и в дополнительном образовании особенно.

Программа предусматривает использование проектной технологии как средство повышения эффективности образовательного процесса. Коллективные дизайн - проекты создаются на разных уровнях: группой, студией, объединением коллективов изобразительного и декоративно – прикладного творчества Центра детского творчества.

Программа студии развивает эмоциональный интеллект ребенка через интеграцию с другими видами искусства и наук: музыкой, литературой, мифологией, биологией, географией, историей, в том числе с историей материальной культуры и т. д. Обучение в студии способствует социализации детей, их успеху в будущей жизни.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;

- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;

- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;

- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;

- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Программа состоит из **4 учебных блоков**:

1 модуль (1год обучения) возраст детей 6-7 лет – **стартовый уровень**. Предполагает

использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. **2 модуль** (2 год обучения) возраст детей 8-9 лет и **3 модуль** (3,4 годы обучения) возраст детей 9-10 лет – **базовый уровень**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

4 модуль (5 год обучения) возраст детей 10-11 лет – **продвинутый уровень**. Предполагает более углубленное изучение программы, использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к более сложным изобразительным и декоративно-прикладным техникам в рамках содержательно-тематического направления программы, предполагает доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям. После завершения программы обучения по итогам освоения программы выпускникам объединения «Мир фантазий» вручаются свидетельства об окончании обучения по программе.

Каждый участник программы должен иметь право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

***Цель данной программы** – раскрытие и развитие художественного потенциала, заложенного в ребенке, для формирования гармонично развитой личности, способной к творческому восприятию и творческому созиданию.*

Обучающие задачи программы:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности: живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, декоративно – прикладным творчеством.
- Обучать основам ЗУН различных видов изобразительной деятельности: живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного творчества.
- Знакомить с многообразием художественных материалов и обучать различным приемам работы с ними.
- Обучать изображать предметы, явления, животных, людей разным изобразительным языком: натуралистично, стилизованно, декоративно, абстрактно.

Развивающие задачи программы:

- Развивать художественный вкус, фантазию, ассоциативное и образное мышление.
- Развивать восприимчивость детей к художественным образам, эмоциональность, познавательный интерес.
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству
- Формировать художественный вкус.
- Формировать целеустремленность, терпение, инициативу, волю и другие необходимые качества личности.
- Формировать креативное мышление для развития конкурентно способной личности.
- Развивать познавательные потребности детей

Воспитательные задачи программы:

- Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, обогащать их духовный мир.
- Воспитывать любовь к изобразительной деятельности, способности видеть и понимать прекрасное.
- Воспитывать духовные потребности.

- Воспитывать толерантное принятие разнообразия культурных и художественных традиций разных народов.
- Воспитывать патриотические чувства
- Воспитывать умение работать в группе и команде.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение детей с 6-ти лет, ориентирована на подготовку наиболее одарённых детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Объем программы (общее количество часов за период обучения) – 1008 учебных часов
 1, 2 годы обучения – 144 часа
 3,4,5 годы обучения – 216 часов

Формы организации образовательного процесса:

В проведении занятий используются различные *формы*.

- *фронтальная* - одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально - фронтальная* - чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- *групповая* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

Большую роль в достижении поставленной программой цели играет такая форма как *проектная коллективная деятельность*. Данная форма учебно-познавательной активности учащихся, заключающаяся в достижении поставленной цели по созданию проекта, обеспечивает единство и преемственность различных сторон процесса обучения, а также бесспорно является средством развития личности обучаемого.

Проектная коллективная деятельность ведётся в нескольких направлениях:

- подведение промежуточной аттестаций учащихся в рамках объединения;
- участие одарённых и успешно освоивших изученный материал учащихся в масштабных проектах Центра детского творчества.

Основа программы – это традиционные учебные занятия, включающие игры, творческие соревнования, выставки, мини – конкурсы и т.п.

Основные части традиционного занятия:

- организационная сторона занятия, создание эмоционального настроения на работу;
- введение в тему занятия: беседа, повторение пройденного материала, объяснение нового материала, рассматривание дидактических материалов;
- творческая деятельность детей;
- выставка - просмотр готовых работ, анализ результатов, закрепление нового материала, подведение итогов занятия.

Также программой предусмотрены такие формы занятия, как: викторина, тестовые задания, рисование – путешествие, экскурсия в прошло

Педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения
- здоровье сберегающие технологии
- проектные технологии

Методы

1. объяснительно-иллюстративный метод - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде;
2. репродуктивный метод- метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила;

3. метод проблемного изложения - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи;

4. частично поисковый, или эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний.

5. исследовательский метод - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для первого и второго года обучения по 2 учебных часа, количество часов в неделю – 4 часа, 144 часа в год.

Для третьего, четвертого, пятого и шестого годов обучения – 6 часов в неделю, по 3 академических часа, 216 часов в год.

Учебный час для дошкольников (первый и второй год обучения) -30 мин., для школьников (третий, четвертый, пятый, шестой год обучения) – 45 мин.

Принципы проведения занятий:

-***системность*** в подаче материала, взаимосвязь во всех видах методов и приёмов на протяжении всего периода обучения;

-***наглядность*** в ходе учебного процесса, максимальное «включение» всех органов чувств ребенка, вовлечение их в восприятие и переработку полученной информации;

-***цикличность*** построения занятий, с постоянным увеличением творческого и технического уровня сложности;

-***доступность*** в обучении, учёт возрастных особенностей при достаточно высоком уровне сложности;

-***связь обучения с практикой***: полученные теоретические знания дети должны уметь применять в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни);

- ***сознательность и активность***: обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого;

- ***обеспечение ситуации успеха***: каждый ребёнок получает эмоциональную поддержку педагога для поддержания уверенности в своих творческих возможностях.

Срок реализации программы - 5 лет.

В учебном плане возможны незначительные изменения, зависящие от:

- Скорости усвоения учебного материала конкретной группой;
- Внеплановых конкурсов и выставок.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты - овладение основными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности, способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные

техники. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Метапредметные результаты - предполагают оценку универсальных учебных действий, обучающихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.

Личностные результаты - овладение умениями и новыми компетенциями, сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха в учении; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; сформированность мотивации учебной деятельности, любознательность и интерес к новому, стремления к совершенствованию своих способностей.

Формы подведения итогов реализации программы

Определение качества усвоения учащимися дополнительной образовательной программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий» осуществляется через *входную диагностику, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.*

Входная диагностика позволяет определить уровень творческой подготовки ребёнка, уровень владения художественными материалами, уровень способностей к изобразительной деятельности. Первый этап входной диагностики проходит на основе рисунков, предоставленных педагогу детьми и родителями. На основании просмотра творческих работ, а так же по возрастному критерию, ребёнок может быть зачислен не на первый, а на последующие года обучения. Организация образовательного процесса, индивидуально – ориентированный подход позволяют восполнить пробелы в знаниях и умениях детей, зачисленных в группы, продолжающие обучение по программе изостудии «Мир фантазий».

Второй этап входной диагностики осуществляется на первом занятии. В группе первого года обучения происходит педагогическое наблюдение за процессом творческой работы ребёнка, уровнем владения художественными материалами, составляются первые представления о психофизиологических характеристиках ребёнка, уровне его мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, уровнем самостоятельности и познавательной активности, коммуникативные умения. В группах последующих годов обучения проводятся тестовые творческие задания, проверяющие знания, умения и навыки в изобразительной деятельности, согласно предыдущим годам обучения.

Текущий контроль позволяет постоянно отслеживать процесс приобретения знаний, умений и навыков. Вовремя вносить коррективы в занятие, индивидуально прорабатывать проблемные моменты. Текущий контроль проходит с использованием следующих **форм и методов**: *внешний контроль (педагогическое наблюдение, устный опрос, практическое задание, творческое задание), педагогический анализ процесса деятельности и творческих работ, взаимоконтроль, самоконтроль обучающихся.* Взаимоконтроль в Изостудии особенно эффективен: в конце каждого учебного занятия устраиваются мини – выставки готовых работ и проводятся совместное обсуждение результатов творчества, делается акцент на удачные моменты, проявление творческой фантазии в каждом рисунке, а также недочёты. Дети учатся оценивать творчество друг друга, презентовать свою работу, анализировать творческое произведение.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Этот вид контроля осуществляется через *контрольные занятия, тестовые теоретические и практические задания, викторины, коллективные творческие проекты, отчетные выставки.* Такие методы контроля как творческие проекты и отчетные выставки позволяют детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что

создает хороший психологический климат в коллективе, служит хорошим стимулом для продолжения обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется в конце пятого года обучения и состоит из двух блоков: *тестов, отслеживающих уровень теоретической подготовленности детей и практического тестового задания*. В итоговой аттестации проверяется уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, а также умение решать творческие задачи.

По итогам аттестации диагностируется уровень подготовленности ребёнка: *высокий, средний, ниже среднего*. Для каждого из блоков разрабатываются свои **критерии оценки** результативности образовательной деятельности.

Теоретическая часть итоговой аттестации состоит из 22-х тестовых вопросов. Максимально возможные баллы за теоретическую часть: 44.

Практическая часть состоит из 2 блоков. 1 блок состоит из 3-х заданий, 2 блок из 5 – ти заданий. Каждое задание оценивается согласно разработанным критериям. Максимально возможные баллы: 46.

По количеству набранных баллов диагностируется уровень подготовленности ребёнка: *высокий, средний, ниже среднего*.

Максимальная оценка за обе части теста 90 баллов.

Дополнительные баллы даются за победы в конкурсах различного уровня.

По количеству набранных баллов диагностируется уровень подготовленности ребёнка: *высокий, средний, ниже среднего*.

Высокий уровень: от 80 баллов и выше.

Средний уровень: 50 - 79 баллов.

Ниже среднего: до 49 баллов.

По итогам двух частей контрольного занятия составляется таблица оценки результативности освоения образовательной программы.

№	ФИО обучающегося	теория	практика	конкурсы	Итоговый балл. Уровень подготовки
1					
2					
3					

Также результативность обучения контролируется участием детей в *коллективных дизайн – проектах, выставках и конкурсах* творческих работ разных уровней. Традиционно в клубе «Алиса» МБУДО «Центра детского творчества пос. Дербышки» г. Казани, где располагается Изостудия «Мир фантазий» в течение года проходят несколько сменяющих друг друга тематических выставок: «Мой любимый рисунок», «Как прекрасен этот мир!», «Зимние фантазии», «Цветочное настроение» и т. д.

Эффективность образовательной программы доказывается:

- высокими показателями промежуточной и итоговой аттестации детей;
- высокой результативностью детей на городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах;
- высоким уровнем сохранности контингента детей на протяжении пяти лет обучения;

	<p>Личностные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; 			<p>Личностные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимают особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - в процессе формирования эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия; - формируются эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности 	
--	--	--	--	--	--

Учебные планы, содержание программы, ожидаемые результаты освоения программы по годам обучения

1 БЛОК

Первый год обучения

Обучение 1-го учебного года характеризуется особым вниманием к овладению различными художественными материалами, принадлежностями и приемами работы с ними, умению компоновать изображение на заданном формате. Основная часть заданий предполагает одиночные изображения, формирующие навыки тщательной проработки отдельных предметов. Вырабатывается умение организовывать рабочее место, настраиваться на творческий процесс, последовательно вести работу, доводить замысел до конца. Формируется умение видеть простые геометрические фигуры в сложных предметах.

Происходит знакомство с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Учащиеся получают первые понятия о различиях в натуралистичном и фантазийном стилях изображения предмета.

В конце каждого занятия проводятся мини – выставки. Акцентируется внимание на достигнутых результатах.

Одна из главных задач педагога на первом этапе обучения – вызвать глубокий интерес к изобразительному творчеству, «зажечь огонь в детских душах». Эта задача требует создавать на занятиях ситуацию успеха, проявлять внимание, терпение по отношению к каждому ребенку, поощрять в каждом новом его достижении.

Учебный план

№	Раздел программы, тема	Кол – во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная	2	1	1	Учебное занятие	Пед.наблюдение. Опрос.

	диагностика					
2	Живопись	42	10,5	31,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
3	Графика	36	6,5	29,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
4	Работа с пластичными материалами	34	6,5	27,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
5	Декоративно – прикладное творчество	22	5,5	16,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
6	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	4	-	4	Зачетное занятие	Контрольные занятия, пед. наблюдение, выставка
7	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	4	-	4	Зачетное занятие	Контрольные занятия, пед. наблюдение, выставка
	Итого	144	30	114		

Содержание программы

1. Вводное занятие

На первом занятии проходит обучение основным правилам безопасного поведения на занятиях в студии изобразительного творчества «Мир фантазий». Дети узнают, чему будут учиться в студии, происходит мотивация на обучение. Проводится игра - знакомство детей между собой. Дается первое творческое задание. Осуществляется входная диагностика. Происходит педагогическое наблюдение за процессом творческой работы ребёнка, уровнем владения художественными материалами, составляются первые представления о психофизиологических характеристиках ребёнка, уровне его мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, уровнем самостоятельности и познавательной активности, коммуникативные умения.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Правила безопасного поведения на занятиях изостудии. Знакомство с миром художника. Входная диагностика. Практика: Знакомство с цветами спектра (цвета радуги). Разные приемы работы кистью (линия, примакивание, закрытие фона). «Радужный мир».	1	1	2

2. Живопись

Задания раздела подразумевают обучение работе живописными материалами: акварелью и гуашью и основными приемами работы с ними. Осваиваются различные приёмы нанесения краски на поверхность листа. Происходят первые знакомства со смешанными техниками исполнения: акварель + гуашь, акварель + фломастер, акварель + гелевые ручки, восковые мелки + акварель. Приобретаются технические умения работы с художественными живописными материалами.

Проводится знакомство с основами цветоведения: цвета спектра (радуги), тёплые и холодные цвета. Дети знакомятся с простейшими терминами живописи.

Особое внимание уделяется умению правильно работать красками (прозрачно – акварелью и плотным слоем – гуашью).

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Знакомство и правила работы с материалами для живописи (акварель, палитра, кисти). Правила смешивания акварельных красок. «Цветик - разноцветик»	0,5	1,5	2
2	Рисование пальчиками. Отработка приемов: припечатка, размазывание, проведение линии. «Осеннее деревце».	0,5	1,5	2
3	Рисование гуашью. Правила работы. Смешанная техника исполнения. Симметричное изображение (акварель + гуашь). «Красавица бабочка».	0,5	1,5	2
4	Первое понятие о тоне. Учимся смешивать светлые и тёмные тона. «Светлые птицы на тёмном фоне. Совушки» (гуашь).	0,5	1,5	2
5	Рисунок – отпечаток руки (Фантазии на основе отпечатка или обведённой руки). «Чудо - дерево».	0,5	1,5	2
6	Тёплая цветовая гамма. Понятие: «натюрморт» «Вазочка с осенними листочками» (гуашь).	0,5	1,5	2
7	Холодная цветовая гамма. «Вазочка с цветами» (гуашь).	0,5	1,5	2
8	Рисование птиц в живописной технике (смешанная техника: акварель (фон), гуашь (птица)), ягоды – отпечаток пальцев. «Снегири на веточке рябины».	0,5	1,5	2
9	Рисование животных в живописной технике исполнения. Понятие: натуралистичное изображение.			
	1. «Собачка».	0,5	1,5	2
	2. «Сидит кошка на окошке».	1	3	4
	3. « Овечка и ягнёнок». (Использование техники – припечатки)	0,5	1,5	2
10	Пейзаж. Понятие: оттенки. Учимся смешивать оттенки голубой гаммы. Рисование с использованием техники – набрызг. «Зимний вечер».	0,5	1,5	2
11	Использование техники - припечатки. «Карамельный замок».	0,5	1,5	2
12	Рисование точками. «Натюрморт. Ваза и яблоко»	0,5	1,5	2
13	Смешанные техники исполнения: 1. Акварель+ гелевые ручки. Отработка навыка рисовать акварелью прозрачно и прорисовывать детали. «Стрекоза».	1	3	4
	2. Восковые мелки + акварель. Рисование из простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник). «Замок Снежной королевы»	0,5	1,5	2

	3. Акварель + фломастеры (отработка навыка рисовать акварелью прозрачно и прорисовывать детали). Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».	1	3	4
	4. Акварель + фломастеры + гелевые ручки (отработка умения заливать фон разноцветной краской и рисование на этой основе). Передача настроения. «Грустное и весёлое деревья».	0,5	1,5	2

Итого: 42 часа

3. Графика

Раздел посвящен овладению различными графическими материалами и инструментами, отработке практических приёмов и навыков рисования: карандашами, фломастерами, восковыми мелками, гелевыми ручками.

Фиксируется внимание на выразительности и характере линий, пятен, штрихов. Вырабатывается умение прорисовывать детали.

Дети знакомятся с различными видами линий, несложными штриховками и декоративными узорами.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Знакомство с графическими материалами. Виды линий. Украшение предмета различными линиями (фломастеры). «Рыба».	1	1	2
2	Рисование на основе готовых геометрических фигур. (Круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник) «Волшебные превращения»	0,5	1,5	2
3	Рисование растений. (Обращение внимания на многообразие форм листьев, лепестков) (фломастеры). «Травушки – муравушки».	0,5	1,5	2
4	Рисование с использованием разноцветных штриховок (цветные карандаши, фломастеры). «Разноцветный лохматик».	0,5	1,5	2
5	Фантазийный образ. (Отработка навыков декорирования штриховками, линиями.) фломастеры, гелевые ручки. Рисование на основе обведенной руки. «Фантастические птицы».	0,5	1,5	2
6	Тонкая прорисовка деталей. «Снежинковый букет»	0,5	1,5	2
7	«Декоративный подсолнух» (фломастеры, гелевые ручки).	0,5	1,5	2
8	Рисование восковыми мелками с наслаиванием и процарапыванием. «Яркие попугаи»	0,5	1,5	2
9	Знакомство с жанром «Портрет» Первые представления о рисовании портрета человека. (цветные карандаши, фломастеры).	0,5	1,5	2
	1. «Портрет Деда Мороза».			
	2. «Мамочка»	0,5	1,5	2
10	Кружевной рисунок. «Цветы»	0,5	1,5	2
11	Рисование деревьев разных характеров (фломастеры) «Дуб, берёза, ёлочка».	0,5	1,5	2
12	«Необычный дом». (Дом кошек, мышек, цветочный и т. д.)	0,5	1,5	2

13	Понятие контраста размеров через графическое исполнение (смешанная техника исполнения: цветные карандаши + фломастеры). «Слон и собачка».	0,5	1,5	2
14	Иллюстрации к сказкам 1. «Кот в сапогах»	1	3	4
	2. «Заюшкина избушка»	1	3	4

Итого: 36 часов.

4. Работа с пластичными материалами

Для детей дошкольного возраста очень важны занятия лепкой, т.к. это развивает мелкую моторику рук, пространственное мышление, чувство объема. Раздел включает задания по лепке из пластилина и солёного теста. Дети знакомятся с приемами лепки: соединение деталей, вытягивание из одного куска. Учатся несложным приёмам декорирования вылепленных изделий деталями, отпечатками, процарапыванием. Вводятся понятия: рельеф и объемная лепка, пластилиновая «живопись».

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Знакомство с материалом, инструментами, правилами работы с пластилином. Формообразование: шар, овал, жгут и т.п. «Рыбки на палочках».	1	1	2
2	Метод вытягивания деталей из целого куска пластилина. Мелкая пластика. «Птички».	0,5	1,5	2
3	Лепка пластилинового коллажа методом примазывания фона и прикрепления деталей Применение: техники отпечатков различных форм, фактуры, декорирования бисером. 1. «Декоративная рыба».	0,5	1,5	2
	2. «Жар - птица».	1	3	4
	3. «Петушок».	1	3	4
	4. «Теремок».	1	3	4
	5. «Летнее поле»	1	3	4
4	Понятие «пластилиновая живопись». Выполнение практического задания в данной технике исполнения. «Морской пейзаж».	0,5	1,5	2
5	Декоративная лепка на основе каркаса «Волшебная сова»	0,5	3,5	4
6	Вводное занятие по лепке из соленого теста. Условия безопасной работы. Особенности работы с соленым тестом. «Мышка на сыре».	0,5	1,5	2
7	Тестопластика Лепка из цветного теста. 1. Ёлочные игрушки	0,5	1,5	2
	2. Корзиночка с фруктами	0,5	1,5	2

Итого: 34 часа.

5. Декоративно – прикладное творчество

Задачи данного раздела – обучение приёмам работы с цветной бумагой, ножницами. Дети учатся аккуратно пользоваться ножницами и клеем, вырезать простые детали методом сложения, складывать простые фигуры в технике оригами, дорисовывать изделия из бумаги тонкими деталями. Вводятся понятия: аппликация, коллаж, оригами.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Правила безопасной работы с ножницами, клеем. Коллаж с применением: акварели, цветной бумаги, фломастеров. (Задание на два урока) «Вазочка с осенними ветками».	1	3	4
2	Коллаж. 1. Изготовление декоративной рамки для оформления графического портрета.	0,5	1,5	2
	1. «Букет для мамы».	1	3	4
3	Птички – мобили. (Декоративные птицы из картона с прорисовкой деталей)	1	3	4
4	Аппликация методом вырезания. Отработка навыка аккуратного вырезания. Вырезание симметричных предметов. «Бабочки» (Из самостоятельно раскрашенной бумаги).	0,5	1,5	2
5	Понятие «Оригами». Выработка умения аккуратно складывать бумагу. Оригами + рисование.	0,5	1,5	2
	1. «Домик».	0,5	1,5	2
	2. «Котёнок на лужайке».	0,5	1,5	2
	3. «Рыбки».	0,5	1,5	2

Итого: 22 часа.

6. Зачётное занятие по итогам 1 полугодия

Задача раздела: контроль усвоения учебной программы. Зачётное занятие проходит в форме коллективной работы с использованием игровых элементов и объединяет ряд ключевых тем за полугодие: виды линий; украшение предметов заданной формы декоративными узорами; светлое изображение на тёмном фоне; рисование волшебных образов; тёплые и холодные цвета; оттенки одной гаммы.

В процессе работы контролируется умение обращаться с различными художественными материалами: акварелью, фломастерами, гелевыми ручками. Умение пользоваться ножницами. Также отслеживается уровень заинтересованности занятием, самостоятельность в изобразительной деятельности, усидчивость, внимательность, умение вести себя в группе.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Контрольное занятие за I полугодие: проверка навыков работы различными художественными материалами, освоенными в течение полугодия. Тема: «Новогоднее волшебство»	0,5	3,5	4

Также по итогам первого полугодия проводится выставка творческих работ учащихся

7. Зачётное занятие по итогам года

Раздел включает контрольные занятия за учебный год. В одном задании предлагается сочетание тем, изученных в течение года и работа с различными художественными материалами, освоенными детьми, в соответствии с программой обучения. Тема: «Волшебный мир».

Проверяются знания понятий: фон, декоративные узоры, пейзаж, тёплые и холодные цвета, фантазийное изображение. Проверяются умения и навыки работы в различных техниках: заливка, припечатка, закрашивание плотным слоем. И уровень владения различными художественными материалами, освоенными в течение года: акварелью, фломастерами, восковыми мелками, гелевыми ручками, цветными карандашами, смешивать цвета, заливать фон, компоновать изображения, в заданном формате; украшать изображения, прорисовывать детали, аккуратно пользоваться ножницами и клеем. Также отслеживается уровень заинтересованности занятием, фантазия, самостоятельность в изобразительной деятельности, усидчивость, внимательность, умение вести себя в группе.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Контрольное занятие за учебный год: в одном задании - сочетание тем, изученных в течение года и работы с различными художественными материалами, освоенными детьми по творческой теме учебно-тематического плана рабочей программы Тема: «Волшебный мир»	0,5	3,5	4

Итоговая выставка творческих работ учащихся.

Планируемые результаты к концу первого года обучения

Учащиеся будут знать:

- Правила безопасного поведения на занятиях изостудии и правила безопасного обращения с предметами и оборудованием для изобразительного творчества.
- Основные материалы и принадлежности для изобразительной деятельности.
- Основную последовательность в работе освоенными художественными материалами.
- Цвета спектра (радуги).
- Тёплые и холодные цвета.
- Особенности в работе акварелью и гуашью.
- Понятия и термины: оттенки, штриховка, узор, рельефная и объёмная лепка, пластилиновая «живопись», аппликация, коллаж, оригами.
- Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Учащиеся будут иметь первые понятия о различиях в натуралистичном и фантазийном стилях изображения предмета.

Учащиеся будут уметь:

- Передавать простейшие формы предметов.
- Правильно соотносить размер изображаемых предметов (больше – меньше, ближе – дальше).
- Сочетать различные художественные материалы в одной работе
- Смешивать цвета на палитре.
- Делать заливку фона акварелью.
- Украшать предмет заданной формы различными штриховками, линиями, узорами.
- Прорисовывать детали.
- Лепить методом соединения и вытягивания деталей.

- Украшать вылепленное изделие деталями, отпечатками, процарапыванием.
- Аккуратно пользоваться ножницами и клеем.
- Вырезать простые детали методом сложения.
- Складывать простейшие фигуры оригами.

2 БЛОК

Второй год обучения

На второй год обучения повышается уровень требовательности к качеству и выразительности творческих работ, аккуратности, самостоятельности, проявлению фантазии.

Формируются навыки компоновки нескольких предметов на плоскости листа. Вводятся новые термины и понятия: линия горизонта, передний план, иллюстрация. Изучаются новые приёмы работы с художественными материалами и инструментами. Даются первые представления о пропорциях в изображаемых объектах.

Дети учатся различать такие виды изобразительного искусства как: живопись, графика, архитектура и проводить простой анализ художественных работ.

На каждом занятии акцентируется внимание на том, художниками какой специализации будут дети в данный момент. (Пример: пишем красками, значит сегодня мы живописцы, рисуем природу, значит мы пейзажисты). Таким образом, в детях начинает закладываться представление о многообразии художественных профессий, происходит начальный этап профориентации.

Учебный план

№	Раздел программы, тема	Кол – во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика. Творческое задание.	2	1	1	Учебное занятие	Пед. наблюдение. Опрос.
2	Живопись	40	10	30	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
3	Графика	42	10,5	31,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
4	Работа с пластичными материалами	28	7	21	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
5	Декоративно – прикладное творчество	24	5,5	18,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
6	Зачётное занятие по итогам 1 полугодия.	4	-	4	Зачётное заняти	Пед. наблюдение, опрос, выставка
7	Аттестация по завершению 1 базового уровня программы	4	-	4	Тестирование	Тестирование, пед. наблюдение, выставка
	Итого	144	34	110		

Содержание программы

1. Вводное занятие

На первом занятии повторяем правила безопасного поведения в студии изобразительного творчества «Мир фантазий». Проверяются знание изученных художественных материалов, техник исполнения, художественных терминов, в том числе в игровой форме. Дается первое творческое задание. Осуществляется диагностика. Для вновь зачисленных детей проходит входная диагностика: педагогическое наблюдение за процессом творческой работы детей, уровнем владения художественными материалами, составляются первые представления о психофизиологических характеристиках ребёнка, уровне его мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, уровнем самостоятельности и познавательной активности, коммуникативные умения.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Правила безопасного поведения на занятиях изостудии. Диагностика. Проверка знаний художественных материалов и техник исполнения. Игра: «Угадай, чем нарисовано?» Практика: Повторение правил работы разными художественными материалами. «Волшебный лист».	1	1	2

2. Живопись

Раздел продолжает обучение детей работе с живописными материалами. Изучаются новые приёмы и техники работы. Особое внимание уделяется правильной плотности нанесения гуаши и акварели, правильной последовательности ведения работы красками.

Вводятся новые понятия и термины: основные, составные, хроматические, ахроматические цвета, монотипия.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Знакомство с основными и составными цветами. Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение рисунка, используя три основных цвета + ахроматические цвета (гуашь). «Пейзаж. Осеннее дерево».	0,5	1,5	2
2	Рисование пальчиками. Применение приемов: припечатка, размазывание, проведение линии. Рисование пальчиками на фоне, выполненном кистью. Цвета спектра. «Птица с радужными перьями» (Птица в полёте).	0,5	1,5	2
3	Повторение правил рисования гуашью. Акцент на плотности слоя. «Горный пейзаж».	0,5	1,5	2
4	Тёплые и холодные цвета (повторение). Применение знаний в одном рисунке, изображая тёплое на холодном. Понятие: «архитектура». Отработка навыка деталями в декоративной живописи. «Волшебный город».	1	3	4
5	Рисование птиц в движении в натуралистичном стиле. (Акварель, гуашь). Рисование мазками. «Курица, петух и цыплята».	1	3	4
6	Рисование фантазийных образов. «Добрый чудо - зверь».	0,5	1,5	2

7	Рисование с использованием техники – «набрызг» (гуашь). «Зимний город».	0,5	1,5	2
8	Рисование животных в живописной технике исполнения (акварель, гуашь). Акцент на натуралистичность исполнения. 1. «Жираф».	0,5	1,5	2
	2. «Портрет леопарда».	1	3	4
9	Пейзаж. Изучение понятия линии горизонта. Первые понятия о перспективе. Передача плановости в рисунке, понятие о переднем плане рисунка (гуашь). «Весенний пейзаж с одуванчиками».	1	3	4
10	Применение различных живописных приёмов в одной композиции: тычок, оттиск, набрызг, пальчиковая живопись. «Самый красивый букет для мамы»	1	3	4
11	Смешанная техника исполнения. 1. Иллюстрация к сказке Г. Х. Андерсона «Русалочка». Акварель + гелевые ручки (отработка навыка прозрачной акварели и графической прорисовки деталей).	1	3	4
	2. Гуашь + мыло. Процарапывание тонких деталей. «Волшебные птицы».	0,5	1,5	2
12	Монотипия. Эксперименты с неожиданным эффектом (акварель, гуашь). Дорисовка деталей гелевыми ручками. Оформление лучших работ в виде открыток.	0,5	1,5	2

Итого: 40 часов.

3. Графика

Раздел посвящен продолжению обучения детей владению различными графическими материалами, техниками исполнения. Вводятся понятия: контур, силуэт. Дети обучаются различным видам декоративных штриховок, умению класть штриховки в натуралистичном изображении по форме предмета.

№	Темы	Часы		
		теор.	прак.	всего
1	Введение в раздел. Повторение знаний о графических материалах и их использовании. Рисование растений. «Букет полевых цветов и трав».	0,5	1,5	2
2	Рисование с использованием штриховок. Обучение класть штрихи по форме предмета. Реалистичное животное + декоративный коврик. (Фломастеры). «Кошка на коврике».	1	3	4
3	Рисунок из геометрических фигур. «Геометрическая страна».	0,5	1,5	2
4	Разнообразие видов декоративных штриховок Многopредметная композиция. «Натюрморт с вазами». (Фломастеры).	1	3	4
5	Фантазийный образ. Применение различных графических техник исполнения. «Образ Зимы».	1	3	4
6	Рисование фантазийных образов. «Птица радости и птица печали». Передача настроения художественными средствами. (Рисование фломастерами	1	3	4

	на фоне, залитом акварелью).			
7	Декоративная графика. Заполнение контуров рисунка декоративными штриховками (гелевые ручки). «Дракон». (Чёрное на белом, белое на чёрном)	0,5	1,5	2
8	Многослойное рисование восковыми мелками. Процарапывание деталей на восковом слое. «Золотой лев».	1	3	4
9	«Портрет» Человек в полный рост (цветные карандаши, фломастеры). «Любимый сказочный персонаж».	1	3	4
10	Юмористический стиль изображения. «Кот у аквариума»	0,5	1,5	2
11	Кружевной рисунок. «Деревья». (Рисование фломастерами на фоне, залитом акварелью).	0,5	1,5	2
12	Декоративное рисование. «Слон»	1	3	4
13	«Моя буква». Рисунок – рассказ о себе.	1	3	4

Итого: 42 часа

4. Работа с пластичными материалами

Раздел включает задания по лепке из пластилина и солёного теста. Усложняются задания по лепке на основе каркаса. Увеличивается требование к детализации работ в декоративной лепке.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Повторение правил и методов работы с пластилином. Объёмная лепка из пластилина. «На арене цирка...» (Стилизованные животные).	0,5	1,5	2
2	Лепка пластилинового коллажа методом примазывания фона, прикрепления деталей, декорирования бисером.			
	1. «Осенний натюрморт».	1	3	4
	2. «Волшебное дерево».	1	3	4
	3. «Городок».	1	3	4
3	Знакомство с термином «архитектура». Лепка из пластилина на каркасе с применением техники отпечатков различных форм, фактуры. «Домик».	1	3	4
4	«Пластилиновая живопись». «Кошечка». Натуралистичное изображение.	1	3	4
5	Тестопластика. Лепка с последующей росписью. Рельеф. «Яблонька».	1	3	4
6	Тестопластика. Лепка из цветного теста с использованием бисерного декора. Мелкая пластика. «Ёлочные игрушки».	0,5	1,5	2

Итого: 28 часов

5. Декоративно – прикладное творчество

Задачи данного раздела – продолжение обучения основам аппликации, оригами, бумажной пластики.

№	Темы	Часы		
		теор.	прак.	всего

1	Введение в раздел. Коллаж. «Золотая осень». (Использование самостоятельно тонированной, мятой бумаги)	1	3	4
2	Коллаж. Отработка навыка аккуратного вырезания, вырезания методом сложения. Использование различных видов бумаги. Коллективная композиция «Осенний сад».	0,5	1,5	2
3	Аппликация из самостоятельно изготовленной бумаги «Радужный город»	0,5	1,5	2
4	Декоративный натюрморт с цветами. (Цветы из салфеток)	1	3	4
5	«Оригами». Отработка умения аккуратно складывать бумагу. Оригами + рисование. 1. «Зимняя деревня».	1	3	4
	2. «Коровы на лугу»	0,5	1,5	2
	3. «Морской пейзаж с парусниками»	0,5	1,5	2
	4. «Тюльпаны и мимоза».	0,5	3,5	4

Итого: 24 часа

6. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия

Задача раздела: контроль усвоения учебной программы. Задание в форме коллективной работы с использованием игровых элементов объединяет ряд ключевых тем за полугодие: рисование фантазийных образов; рисование архитектурных сооружений; рисование животных; рисование с использованием штриховок; украшение предметов декоративными узорами; разные приёмы в работе с цветной бумагой; работа в технике оригами; мятая техника, декоративное рисование пластилином; тёплые и холодные цвет

Наблюдается: понимание терминов «натуралистичное и стилизованное изображение», умение прозрачно заливать фон акварелью, украшать изображение деталями; компоновать предметы в заданном формате, аккуратно складывать бумагу, аккуратно пользоваться ножницами.

Также отслеживается уровень заинтересованности занятием, самостоятельность в изобразительной деятельности, усидчивость, внимательность, умение работать в группе.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Контрольное занятие за I полугодие в форме коллективной работы на зимнюю и новогоднюю тематику: проверка навыков работы различными художественными материалами, техниками, освоенными в течение полугодия. Тема: «Новогоднее настроение».	0,5	3,5	4

Также по итогам первого полугодия проводится выставка творческих работ учащихся

7. Аттестация по завершению 1 базового уровня программы

Раздел включает контрольные занятия за учебный год. Проводится аттестация по тестам, разработанным для проверки уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся, в соответствии с требованиями программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий» второго года обучения.

Тестовые задания включают в себя 10 теоретических и 4 практических задания.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Тестовые теоретические и практические задания	0,5	3,5	4

Проводится итоговая выставка творческих работ учащихся.

Планируемые результаты к концу второго года обучения

Учащиеся будут знать:

- Правила безопасного поведения на занятиях изостудии и правила безопасного обращения с предметами и оборудованием для изобразительного творчества.
- Понятия и термины: контур, силуэт, линия горизонта, передний план, иллюстрация, смешанная техника исполнения, монотипия, декоративная штриховка.
- Основные и составные цвета, хроматические и ахроматические цвета.
- Разные приёмы в работе кистью.
- Разные способы оформления творческой работы в декоративной лепке.
- Виды изобразительного искусства: живопись, графика, архитектура.

Учащиеся будут уметь:

- Компоновать несколько изображений на заданном формате.
- Передавать плановость в рисунке.
- Передавать настроение художественными средствами.
- Правильно соотносить плотность слоя акварельных и гуашевых красок.
- Выполнять различные виды декоративных штриховок.
- Аккуратно пользоваться материалами для изобразительного творчества, освоенными за 1 – ый и 2-ой года обучения.
- Соблюдать правильную последовательность в работе художественными материалами.
- Проводить простой анализ художественных работ и произведений.

3 БЛОК

Третий год обучения

Третий год обучения характеризуется углублением знаний, совершенствованием умений и навыков. Изучаются новые техники, приемы. Вводятся новые термины, понятия: декоративно – прикладное искусство, орнамент и его виды, стилизация, анималистический и мифологический жанры изобразительного искусства.

Дети знакомятся с татарским орнаментом и мифологическими образами зооморфных существ из русского орнамента.

Большое внимание уделяется пропорциям в натуралистичном рисовании. Задания усложняются, увеличивается количество длительных заданий. Делается акцент на реалистичном, декоративном и стилизованном способах изображения. Даются задания на создание образов.

Учебный план

№	Раздел программы, тема	Кол – во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	3	1,5	1,5	Учебное занятие	Пед. наблюдение. Опрос.
2	Живопись	72	12	60	Учебные занятия	Пед. наблюдение. Опрос.
3	Графика	54	9,5	44,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
4	Работа с пластичными материалами	39	7	32	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
5	Декоративно – прикладное творчество	36	6	30	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
6	Зачётное занятие по итогам 1 полугодия. Контрольные занятия	6	-	6	Зачётное занятие	Контрольные занятия, выставка
7	Зачётное занятие по итогам учебного года. Тестовые задания	6	-	6	Тестирование	Контрольные занятия, выставка
	Итого	216	38	178		

Содержание программы

1. Вводное занятие

На первом занятии повторяем правила безопасного поведения в студии изобразительного творчества «Мир фантазий». Проверяются знание изученных ранее особенностей художественных материалов, техник исполнения, художественных терминов, изученных видов и жанров изобразительного искусства. Дается первое творческое задание. Осуществляется диагностика. Для вновь зачисленных детей проходит входная диагностика: педагогическое наблюдение за процессом творческой работы детей, уровнем владения художественными материалами, составляются первые представления о психофизиологических характеристиках ребёнка, уровне его мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, уровне самостоятельности и познавательной активности, коммуникативные умения.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Правила безопасного поведения на занятиях изостудии. Диагностика. Проверка знаний художественных материалов и техник исполнения, видов и жанров изобразительного искусства. Практика: Рисунок – ассоциация «Образ себя».	1,5	1,5	3

2. Живопись

Усовершенствуется техника владения живописными материалами. Углубляются знания по цветоведению. Новые термины и понятия: тон в живописи, тональная растяжка, цветовая растяжка, градация цвета. Вводятся новые приемы работы с акварелью (живопись по – сырому, пуантилизм). Повышается требовательность в количественном и качественном создании цветовых оттенков, выразительности цветопередачи, умению выделить главное в композиции через цветовое решение.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Основные цвета, составные цвета. Выполнение композиции с использованием 3-х основных цветов. «Дерево цвета».	0,5	2,5	3
2	Тон. Тональная растяжка. Освоение техники исполнения (гуашь). Использование цветов спектра. (Каждый лепесток – растяжка одного цвета) «Цветик – семицветик».	0,5	2,5	3
3	Цветовая растяжка. Освоение техники исполнения (гуашь). «Весёлая улитка».	0,5	2,5	3
4	Градация цвета. Задание – конкурс: «В чьем рисунке будет большее количество оттенков заданного цвета». «Изумрудный город».	1	5	6
5	Повторение теплых и холодных цветов. Рисуем: теплое на холодном или холодное на теплом. Декоративная живопись. Стилизованное изображение простого силуэта. (Рисунок в клеточку).	0,5	2,5	3
6	Совершенствование акварельной техники исполнения. 1. «Пуантилизм». «Котёнок»	1	5	6
	2. Задание на прозрачность цвета. Заливки. «Стрекоза». (Использование контура восковым мелком).	0,5	2,5	3
	3. Живопись по – сырому. Освоение техники. «Цветы», «Пушистые зверята», «Пейзаж».	0,5	2,5	3
7	Передача плановости через живописное исполнение (гуашь). (Многоплановая композиция). «Зимний пейзаж с птицами».	1	5	6
8	Цвет, как источник настроения. (передача чувств, эмоций, настроений через цветовое решение). «Добрый волшебник и злой чародей».	1	5	6
9	Декоративная живопись (гуашь). (Применение тонкой контурной обводки). «Стилизованное животное»	1	5	6
10	Натуралистичное и стилизованное изображения. (птица, растения). «Встреча двух птиц: стилизованной и натуралистичной».	1	5	6
11	Образы в живописном исполнении. «Контрастные образы». (День и Ночь, Лето и Зима и т. п.).	1	5	6
12	Портрет человека. Использование техники: гуашь + мыло. «Человек и животное». (Использование техники процарапывания деталей в живописной работе).	1	5	6
13	Иллюстрация к русской народной сказке в живописном исполнении.	1	5	6

Итого: 72 часа

3. Графика

Совершенствуются навыки рисования графическими материалами. Увеличивается степень сложности заданий.

Вводятся новые понятия и термины: абстрактные линии и узоры, граттаж.

Повышается требовательность к умению класть штриховку по форме предмета, умению подбирать декоративные штриховки под характер изображения, художественный замысел.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Повторение видов линий, штриховок. Связь линий, штриховок с характером изображения. Рисунок из линий и штриховок. (Чёрно – белая графика, гелевая ручка). «Пейзаж».	1	2	3
2	Рисунок с использованием декоративного штрихования и декоративных узоров. «Кошка на крыше». (Цветное пятно на фоне, нарисованном чёрной линией).	1	5	6
3	Штриховки с растяжкой цвета (цветные карандаши). «Фантазийные растения».	0,5	2,5	3
4	Чёрно – белая композиция. Понятия: линия, силуэт (пятно), тон в графике. Рисунок «Стая бабочек».	0,5	2,5	3
5	Один силуэт – разное оформление. «Декоративные птицы»	1	5	6
6	Техника многослойного рисования восковыми мелками с процарапыванием. «Приснившийся лес».	1	5	6
7	«Шахматный рисунок». Чёрное на белом, белое на чёрном.	0,5	2,5	3
8	Граттаж. Освоение техники исполнения. «Подводный мир».	1	5	6
9	Знакомство с татарским национальным орнаментом. Растительная композиция на основе элементов растительного орнамента. (Рисунок фломастером на основе акварельной заливки фона).	0,5	2,5	3
10	Знакомство с орнаментальными мотивами Древней Руси. Мифологический жанр. Композиция с использованием зооморфных образов. «Птица Сири». «Птица Сири».	1	5	6
11	Иллюстрация к сказке Г. Тукая. Использование в иллюстрации рамки с татарским орнаментом.	1	5	6
12	Абстрактные линии и узоры (понятие термина, выполнение композиции с использованием абстрактных линий и узоров). «Композиция из ваз».	0,5	2,5	3

Итого: 54 часа.

4. Работа с пластичными материалами

В работе с пластичными материалами усложняются задания по тестопластике. Проводится четкое разграничение по натуралистичной и декоративной лепке.

Вводится работа из скульптурного пластилина, лепка по предварительному эскизу.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Анималистический жанр. Беседы о художниках и скульпторах – анималистах.	1	2	3

	Практическое задание: Нарисовать животное (натуралистично) и вылепить объёмную фигурку по своему рисунку. (Основа фигурки: скульптурный пластилин. Готовая основа покрывается цветным пластилином).			
2	Декоративное панно, (пластилин). Использование различных техник: намазывание, лепка из жгутиков, шариков, декорирование бисером. 1. «Декоративный лист».	1	5	6
	2. «Зооморфное существо из древних мифов. Грифон».	1	5	6
3	Пластилиновая «живопись» в сочетании с декоративными элементами. 1. Образ времени года. «Зима».	1	5	6
	2. «Бабочка». (Натуралистичное изображение)	0,5	2,5	3
4	Лепка из пластилина на каркасе с наращиванием объёма. «Дед Мороз»	1	5	6
5	Тестопластика. Мелкая пластика из цветного теста. 1. «Новогодние сувениры»	0,5	2,5	3
	2. Фигурки животных	0,5	2,5	3
6	Тестопластика. Лепка на каркасе. Животное или птица (Выбор обуславливается каркасом).	0,5	2,5	3

Итого: 39 часов

5. Декоративно – прикладное творчество

Расширяется представление о декоративно – прикладном творчестве. Проводится знакомство с различными видами декоративно – прикладного искусства. В раздел включаются: изготовление панно, коллажей, составление орнамента.

Включаются задание на использование в работе полиграфических материалов.

№	Тема	Часы		
		теор.	прак.	всего
1	Введение в раздел. Беседа о декоративно – прикладном искусстве. Орнамент. Основные понятия в орнаменте: ритм, раппорт, ограниченная палитра. Виды орнамента. Рисование ленточного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный).	0,5	2,5	3
2	Коллаж. (Использование различных материалов в одной работе). 1. «Образ Осени».	1	5	6
	2. «Голуби над городом» (с использованием оригами).	0,5	2,5	3
	3. «Замки». Симметричное вырезание.	0,5	2,5	3
	4. Коллаж из самостоятельно тонированной бумаги: «Птица» (Вырезание мелких деталей).	1	5	6
	5. Аппликация - коллаж с использованием вырезанных элементов цветов из полиграфических материалов. «Цветочная композиция».	1	5	6
	6. Коллаж с использованием полиграфических материалов «Городок»	1	5	6
3	Бумагопластика. Объёмная фигура. «Ангелочек»	0,5	2,5	3

Итого: 36 часов

7. Зачётное занятие по итогам 1 полугодия

Задача раздела: контроль усвоения учебной программы. Задание в форме коллективного проекта объединяет ряд ключевых тем за полугодие: дизайнерская композиция; использованием цветowych и тональных растяжек; животные в движении; колорит и нюанс; создание композиции с использованием различной бумаги; разные виды и способы стилизации; создание образа, декоративное рисование пластилином. Проект создаётся по замыслу учащихся.

Контроль: проверка умения творчески подходить к заданной теме, сочетать различные техники, стили и жанры (живопись, графика, декоративно – прикладное творчество); при создании коллективного проекта.

Также отслеживается умение компоновать изображения, уровень креативности, уровень сотрудничества в творческой группе при создании коллективного проекта, активность в общем деле, целеустремлённость, художественный вкус.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Контрольное занятие за I полугодие в форме коллективной работы на зимнюю и новогоднюю тематику: проверка умения творчески подходить к заданной теме, сочетать различные техники и стили исполнения в одной работе. Тема: «Зимнее волшебство».	1	5	6

Также по итогам первого полугодия проводится выставка творческих работ учащихся

8. Зачётное занятие по итогам года

Раздел включает контрольные занятия за учебный год. Проводится аттестация по тестам, разработанным для проверки уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся, в соответствии с требованиями программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий» третьего года обучения.

Тестовые задания включают в себя 12 теоретических и 8 практических задания.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Тестовые теоретические и практические задания	1	5	6

Проводится итоговая выставка творческих работ учащихся.

Планируемые результаты к концу третьего года обучения

Учащиеся будут знать:

- Правила безопасного поведения на занятиях изостудии и правила безопасного обращения с предметами и оборудованием для изобразительного творчества.
- Понятия и термины: образ, орнамент и его виды, абстрактные узоры и линии, пропорции, стилизация, живопись – по сырому, пуантилизм, граттаж, мелкая пластика, дпи.
- Тон, тональная растяжка, цветовая растяжка, градация цвета.
- Жанры изобразительного искусства: анималистический, мифологический.
- Особенности в способах изображения: натуралистичном и стилизованном.

Учащиеся будут уметь:

- Выполнять творческие работы в освоенных стилях и техниках.
- Рисовать, лепить один и тот – же объект натуралистично и декоративно – стилизованно.

- Делать прозрачные заливки акварелью.
- Смешивать нужные оттенки цвета, создавать градацию цвета.
- Подбирать линии, штриховки под характер изображения.
- Класть штриховку по форме предмета.
- Лепить на каркасе с наращиванием нужного объёма и формы.
- Сочетать различные художественные материалы в одной работе.
- Использовать полиграфические материалы при создании коллажа.

Четвёртый год обучения

Данный этап обучения еще больше углубляет знания детей и совершенствует техники исполнения. Вводится новые термины: бытовой жанр в изобразительном искусстве, витраж, батик.

В работу вводится принцип предварительного эскизирования. Повышается значимость творческого подхода к выполнению заданий. Дается больше заданий на образное, ассоциативное мышление. Дети учатся создавать разные виды стилизации для одного объекта изображения. Учатся рисовать портрет человека в разных ракурсах. Большое внимание уделяется передаче движения и правильной передаче пропорций.

Уроки по иллюстрированию литературных произведений проводятся с беседами по материальной культуре соответствующих стран, народов, эпох. Увеличивается количество длительных заданий.

Учебный план

№	Раздел программы, тема	Кол – во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Тестовое творческое задание.	3	1,5	1,5	Учебное занятие	Пед. наблюдение. Опрос.
2	Живопись	51	8,5	42,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
3	Графика	60	10	50	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
4	Работа с пластичными материалами	57	8,5	78,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
5	Декоративно – прикладное творчество	33	5,5	27,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
6	Зачётное занятие по итогам 1 полугодия.	6	–	6	Зачётное занятие	Пед. наблюдение, опрос, выставка
7	Аттестация по завершению 2 базового уровня программы	6	–	6	Тестирование	Тестирование, пед. наблюдение, выставка
	Итого	216				

Содержание программы

1. Вводное занятие

На первом занятии повторяем правила безопасного поведения в студии изобразительного творчества «Мир фантазий». Проверяются знание изученных ранее особенностей художественных материалов, техник исполнения, художественных терминов, изученных видов и жанров изобразительного искусства. Дается первое творческое тестовое задание. Осуществляется диагностика. Для вновь зачисленных детей проходит входная диагностика: педагогическое наблюдение за процессом творческой работы детей, уровнем владения художественными материалами, составляются первые представления о психофизиологических характеристиках ребёнка, уровне его мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, уровнем самостоятельности и познавательной активности, коммуникативные умения.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Правила безопасного поведения на занятиях изостудии. Диагностика. Проверка знаний художественных материалов и техник исполнения, видов и жанров изобразительного искусства. Практика: Тестовое творческое задание на проверку ключевых знаний и умений, креативность мышления. (Основные, холодные, тёплые, ахроматические цвета, виды линий, декоративные штриховки, композиционное решение).	1,5	1,5	3

2. Живопись

Живописные задачи усложняются, совершенствуются техники исполнения и приёмы работы живописными материалами. Изучается новая техника работы акварелью – лессировка. Акцентируется внимание на передачу формы, объёма предмета с помощью мазка.

Вводятся новые термины и понятия: локальный цвет, контрастные цвета, колорит, нюанс.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Дизайнерская композиция с использованием цветовых и тональных растяжек. «Городок».	1	5	6
2	Контраст. Три пары контрастов. Композиция с делением листа на шесть частей. Принцип симметричного построения. «Декоративная бабочка».	1	5	6
3	Акварель. Лессировка. Освоение техники. Композиция с изображением перекрывающихся друг друга прозрачных предметов. «Стеклянный мир».	1	5	6
4	Колорит и нюанс. Понятие. Живописная работа в заданном колористическом решении. «Дракон»	1	5	6
5	«Портрет человека на фоне зимнего пейзажа». Передача плановости в композиции.	1	5	6
6	Понятие: локальный цвет. Натюрморт в технике «пуантилизм»	1,5	7,5	9
7	Сочетание натуралистического и декоративно – фантазийного рисования в одной композиции «Пейзаж»	1	5	6
8	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Моя семья».	1	5	6

Итого: 51 час

3. Графика

Продолжение совершенствования владением графическими техниками и приемами. Усложнение тем заданий и увеличение требований к исполнительскому уровню.

Введение графических зарисовок с натуры, набросков.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Задание – тест на владение графическими приемами исполнения. Зарисовки с натуры листьев + декоративная стилизация одного листа.	0,5	2,5	3
2	Движение. Динамичные изображения. (Зарисовки простым карандашом, виды штриховок в натуралистичном изображении). «Ветер».	0,5	2,5	3
3	Рисование одной линией, не отрывая руки. Стилизованные растения, деревья, насекомые (зарисовки). «Пейзаж с деревом». (Гелевые ручки).	0,5	2,5	3
4	Разные виды, способы стилизации для одного объекта. «Стилизованные животные».	1	5	6
5	Декоративная композиция с использованием контраста тёплых и холодных цветов с дизайнерским подходом в делении плоскости листа (фломастеры, гелевые ручки). (Рыба или объект на выбор)	1	5	6
6	Зарисовки. Портреты человека в разных ракурсах.	0,5	2,5	3
7	Иллюстрация в графическом исполнении с беседами по материальной культуре.	1	5	6
8	Орнамент в круге. Принципы симметричного построения.	1	5	6
9	Композиция со «светящимися» линиями. Использование в декоративной композиции контрастных, светлых контурных линий. Отработка умения аккуратного закрашивания плоскости, не касаясь контура. «Фантастический мир».	1	5	6
10	Образные, ассоциативные задания в графическом исполнении. Каллиграфический рисунок. «Образ своего имени» (Использование в качестве декоративной штриховки – написание имени).	1	5	6
11	Граттаж. Использование стилистики кружева в рисовании. Мотивы русского кружевоплетения. Работа с предварительным эскизированием.	1	5	6
12	Композиция по мифологическим сюжетам народов мира. «Древо жизни и его обитатели».	1	5	6

Итого: 60 часов.

4. Работа с пластичными массами.

На четвёртый год обучения продолжают отрабатываться навыки лепки из пластилина, соленого теста. Усложняются творческие и технические задачи в работе с пластичными материалами. Новые виды творческих заданий: пластилиновая живопись на основе репродукции; пластилиновое панно, стилизованное под витраж.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Объёмная лепка из пластилина. 1. Животные (натуралистичный стиль). Работа из скульптурного пластилина.	0,5	2,5	3
	2. Фантастическая кошка (фигурка на каркасе)	1	5	6
	3. Образ на выбор (декоративная стилизация). Фигурка на каркасе (Волшебник, фея и т.п.).	1	5	6
2	Пластилиновая «живопись». 1. «Осенний пейзаж». Дополнение работы вылепленными объёмными деталями.	1	5	6
	2. Натуралистичное и стилизованное животное.	1	7	9
	3. Натюрморт на основе репродукции.	0,5	5,5	6
3	Тематические панно с мелкой детализацией «Зилант». (Использование рельефной лепки при работе с пластилином).	1	5	6
4	Тестопластика. Мелкая пластика. Новогодние сувениры с символом года.	0,5	2,5	3
5	Тестопластика. «Кошка на крыше». Оформление готовой работы в рамку.	1	5	6
6	Знакомство с видом дпи: витраж. Декоративное панно из пластилина. Стилизация под витраж.	1	5	6

Итого: 57 часов

5. Декоративно – прикладное творчество

Раздел продолжает знакомить детей с видами декоративно – прикладного творчества: батик, декупаж, топиарий. Учащиеся учатся рисовать эскизы к произведениям дпт, учитывая особенности построения композиции и стилизации элементов, в зависимости от материалов будущей работы.

Усложняются колористические задачи при создании коллажа с использованием полиграфических материалов.

Включаются практические задания на создание объёмных декоративных фигурок, склеенных из гофрированного картона, декоративных деревьев.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Знакомство с видом ДПИ «Батик». Рисунок в стиле холодного батика с использованием солевого эффекта. «Растительные мотивы».	1	5	6
2	Коллаж с использованием полиграфических материалов. «Бабочка. Использование сближенной палитры цветов».	1	5	6
3	Бумагопластика. Создание композиций с использованием цветной, гофрированной бумаги, салфеток, полиграфических материалов. «Фантазийное дерево».	1	5	6
4	Топиарий. Декоративное деревце с цветами, изготовленными из салфеток.	1	5	6
5	Объёмные стилизованные Фигурки животных из гофрированного картона. Декупаж и роспись для оформления фигурки.	1,5	7,5	9

Итого: 33 часа

6. Зачётное занятие по итогам 1 полугодия

Задача раздела: контроль усвоения учебной программы. Задание в форме коллективного проекта объединяет ряд ключевых тем за полугодие: дизайнерская композиция; использованием цветowych и тональных растяжек; животные в движении; колорит и нюанс; создание композиции с использованием различной бумаги; разные виды и способы стилизации; создание образа, декоративное рисование пластилином.

Проект создаётся по замыслу учащихся.

Контроль: проверка умения творчески подходить к заданной теме, сочетать различные техники, стили и жанры(живопись, графика, декоративно – прикладное творчество); при создании коллективного проекта.

Также отслеживается умение компоновать изображения, уровень креативности, уровень сотрудничества в творческой группе при создании коллективного проекта, активность в общем деле, целеустремлённость, художественный вкус.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Контрольное занятие за I полугодие в форме коллективной работы на зимнюю и новогоднюю тематику: проверка умения творчески подходить к заданной теме, сочетать различные техники и стили исполнения в одной работе. Тема: «Зимний сон».	1	5	6

Также по итогам первого полугодия проводится выставка творческих работ учащихся

7. Аттестация по завершению 1 базового уровня программы

Раздел включает контрольные занятия за учебный год. Проводится аттестация по тестам, разработанным для проверки уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся, в соответствии с требованиями программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий» четвёртого года обучения.

Тестовые задания аттестации включают 16 теоретических вопросов и 2 блока практических заданий. 1 блок состоит из 4 заданий и 2 блок состоит из 7 этапов.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Тестовые теоретические и практические задания	1	5	6

Проводится итоговая выставка творческих работ учащихся.

Планируемые результаты к концу четвёртого года обучения

Учащиеся будут знать:

- Правила безопасного поведения на занятиях изостудии и правила безопасного обращения с предметами и оборудованием для изобразительного творчества.
- Особенности изображения портрета человека в разных ракурсах.
- Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
- Термины и понятия: локальный цвет, контрастные цвета, колорит, нюанс, лессировка, эскиз, витраж, батик, декупаж, топиарий.
- Виды штриховок для графических работ в натуралистичном стиле.

Учащиеся будут уметь:

- Сочетать разные стили изображения в одной композиции.
- Рисовать образы.
- Верно передавать пропорции изображаемого объекта.

- Выделять главное в создаваемых композициях.
- Рисовать изображаемые объекты в движении.
- Делать разные виды стилизации для одного объекта изображения.
- Учитывать особенности материальной культуры при рисовании иллюстраций.
- Делать цветовую и тональную растяжку.
- Рисовать в определённом колорите.
- Использовать в работе акварелью лессировки.
- Презентовать свою работу.
- Творчески подходить к заданной теме.

4 БЛОК

Пятый год обучения

Последний год обучения в изостудии «Мир фантазий» углубляет знания детей и совершенствует техники исполнения.

Вводится рисование натюрмортов с натуры. Изучаются законы линейной и воздушной перспективы. Многие темы рисуются по предварительным эскизам.

Больше времени уделяется декоративно – прикладному творчеству. Вводятся новые виды декоративно – прикладного творчества: фелтинг, «шерстяная акварель», мокрое валяние из шерсти, витражная роспись.

Предусматриваются отдельные занятия, посвященные национальному творчеству.

Увеличивается длительность заданий. Больше внимание уделяется натуралистичному стилю исполнения. Повышается требование к рисованию с натуры, с передачей высокой степени сходства, передачей объёма.

Акцентируется внимание на многообразии профессий, связанных с художественным творчеством. Предусматривается участие детей в создании коллективных дизайн – проектов отдела декоративно – прикладного творчества. Акцентируется внимание на многообразии профессий, связанных с художественным творчеством. Дети готовятся к поступлению в художественную школу.

Учебный план

№	Раздел программы, тема	Кол – во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	3	1,5	1,5	Учебное занятие	Пед.наблюдение. Опрос.
2	Живопись	57	8,5	48,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
3	Графика	42	6,5	35,5	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
4	Работа с пластичными материалами	27	3	24	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
5	Декоративно – прикладное творчество	72	10	62	Учебные занятия	Пед. наблюдение, опрос, выставки
6	Зачётное занятие по итогам 1 полугодия.	6	-	6	Зачётное занятие	Пед. наблюдение, опрос, выставка

7	Аттестация по итогам освоения программы.	9	-	9	Тестирование	Тестирование, пед. наблюдение, выставка
	Итого	216				

Содержание программы

1. Вводное занятие

На первом занятии повторяем правила безопасного поведения на занятиях студии изобразительного творчества «Мир фантазий». Проверяются знание изученных ранее особенностей художественных материалов, техник исполнения, художественных терминов, изученных видов и жанров изобразительного искусства. Дается первое творческое задание. Осуществляется диагностика.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы на занятиях изостудии. Знакомство с планом работы на год. Диагностика. Проверка знаний художественных материалов и техник исполнения, видов и жанров изобразительного искусства. Практика: тестовое творческое задание на использование законов цветоведения и различные живописные и графические техники, изученные ранее: холодные, тёплые цвета; пары контрастов; сближенные цвета; тональная и цветовая растяжки; пуантилизм; лессировки, «шахматный рисунок», декоративные штриховки, натуралистичные штриховки. «Фантастическое растение»	1,5	1,5	3

2. Живопись

Закрепление навыка свободного владения живописными материалами, совершенствование мастерства в разных живописных стилях и техниках исполнения. Закрепление основ живописной грамотности. Выработка умения самостоятельно выбирать материал и технику исполнения в зависимости от темы и замысла.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в тему. Контрастные и сближенные цвета в одной композиции (закрепление). Декоративная живопись.	1	5	6
2	Натюрморт. Рисование с натуры.	1	5	6
3	Натуралистичная живопись в сближенном колорите	0,5	2,5	3
4	Образ в живописном исполнении. «Автопортрет в образе времени года».	1	5	6
5	Закрепление понятия тона в живописи. Композиция в клеточку. Тёмное на светлом. «Натюрморт».	0,5	5,5	6
6	Эмоциональная передача человека в движении через цвет (самостоятельный выбор техники исполнения). «Танец». (Танцоры, артисты балета, фигуристы)	1	5	6
7	Живописная работа в технике «пуантилизм». «Замок». (Работа на основе подмалёвка)	1	5	6

8	Многопредметная композиция. «Люди и животные»	1	5	6
9	Воздушная перспектива. Дизайнерская композиция. «Четыре времени года в одном пейзаже».	1	8	9
10	Акварель по – сырому. Совершенствование техники исполнения.	0,5	2,5	3

Итого: 57 часов

3. Графика

Продолжение совершенствования владением графическими материалами, техниками и приемами. Усложнение тем заданий и увеличение требований к исполнительскому уровню. Совершенствование умения трансформировать натуралистичное изображение для различных творческих целей и задач. Совершенствование работы тоном.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Введение в раздел. Натюрморт с натуры.	0,5	2,5	3
2	Совершенствование техники натуралистичного штрихования. Работа тоном. «Птица в пейзаже». (Гелевые ручки).	1	5	6
3	Трансформация формы. Натурализм – силуэт – линейный рисунок – декоративная стилизация.	1	5	6
4	Совершенствование техники рисования линией, не отрывая руки (птица, животное, архитектура, растения, портрет). Миниатюрные работы. Оформление лучших работ в виде открыток.	0,5	2,5	3
5	Рисование человека в движении. (Зарисовки).	0,5	2,5	3
6	Рисунок с заполнением изображений мелкими изображениями. (Гелевая ручка) «Использование мотивов татарского растительного орнамента в декоративной композиции».	1	8	9
7	Перспектива. Понятие линейной перспективы. Зарисовки с пространственным построением.	0,5	2,5	3
8	Композиция с изображением людей в графическом стиле. Смешанные материалы.	1	5	6
9	Абстрактное и конкретное (конкретное изображение на абстрактном фоне). Дизайнерская композиция.	0,5	2,5	3

Итого: 42 часа

4. Работа с пластичными материалами

Темы раздела способствуют совершенствованию навыков лепки из пластилина, соленого теста. Продолжается работа со скульптурным пластилином.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Пластилиновая «живопись». Работа на основе репродукции пейзажа.	1	8	9
2	Тестопластика. Тематические панно с мелкой детализацией. «Символ нового года».	0,5	2,5	3

3	Лепка фигуры человека на основе каркаса. (Использование скульптурного пластилина).	0,5	5,5	6
4	Сочетание «пластилиновой живописи» и вылепленных объёмных деталей в натуралистичной композиции «Мир животных».	1	8	9

Итого: 27 часов

5. Декоративно – прикладное творчество

Продолжение знакомства с видами декоративно – прикладного искусства. Овладение новыми техниками исполнения и совершенствование имеющихся навыков через задания повышенного уровня сложности. Освоение новых материалов и видов декоративно – прикладного искусства: фелтинг (сухое валяние), «шерстяная акварель», мокрое валяние, витражная роспись.

№	Тема	Часы		
		теор	прак	всего
1	Тематический коллаж с использованием полиграфических материалов. «Птица».	0,5	5,5	6
2	Работа витражными красками: роспись плоских поверхностей с предварительным созданием эскизов. 1. Композиция с использованием растительной композиции	1	5	6
3	2. Композиция с фигурами птиц и животных	0,5	5,5	6
4	3. Композиция с архитектурными мотивами	0,5	5,5	6
5	4. Использование элементов татарского орнамента	0,5	5,5	6
6	Миниатюрная роспись по изделию из солёного теста. Символ нового года	0,5	2,5	3
7	Сухое валяние. (Фелтинг) 1. Правила безопасной работы с материалами для сухого валяния. Рельефное валяние. 2. Фигурка – «колокольчик» 3. Объёмное валяние. Стилизованные фигурки животных.	1	5	6
8	«Шерстяная акварель»	0,5	2,5	3
9	Мокрое валяние. Цветок.	0,5	2,5	3
10	Создание деталей для совместного дизайн – проекта отдела дпт.	2,5	12,5	15

Итого: 72 часа

6. Зачётное занятие по итогам 1 полугодия

Задача раздела: контроль усвоения учебной программы.

Контроль: Создание индивидуальных эскизов для коллективного проекта, образное мышление; рисование человека пропорционально, в движении; натуралистичность и стилизация, стилизация под витражную роспись; создание определённого колорита, передача пространственной перспективы, умение рисовать по предварительно созданному эскизу, умение сочетать различные жанры и техники исполнения в одной работе; умение работать в творческой команде.

Проверка умения рисовать эскиз с учётом того, какими материалами и в какой технике исполнения будет выполнена творческая работа.

Контролируется уровень креативности, творческий подход к теме, уровень готовности к сотрудничеству в творческой группе при создании коллективного проекта, активность в общем деле, целеустремлённость, образное мышление, художественный вкус.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Промежуточный контроль за полугодие: проверка умения творчески подходить к заданной теме, сочетать различные техники и стили исполнения в одной работе. Тема: «Зимние фантазии. Образ Зимы» (коллективный проект).	1	5	6

Также по итогам первого полугодия проводится выставка творческих работ учащихся

7. Аттестация по завершении освоения программы

Раздел включает итоговые контрольные занятия. Проводится аттестация по тестам, разработанным для проверки уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся, в соответствии с требованиями программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий» пятого года обучения.

Итоговая аттестация состоит из двух блоков: тестов, отслеживающих уровень теоретической подготовленности детей и практического тестового задания.

Теоретическая часть итоговой аттестации включает 22 вопроса, практическая часть состоит из 2 блоков. 1 блок состоит из 3-х заданий, 2 блок из 5 – ти заданий.

№	Темы	Часы		
		теор	прак	всего
1	Тестовые теоретические и практические задания	0,5	8,5	9

Проводится итоговая выставка творческих работ учащихся.

Планируемые результаты к концу пятого года обучения

Учащиеся будут знать:

- Правила безопасного поведения на занятиях изостудии и правила безопасного обращения с предметами и оборудованием для изобразительного творчества.
- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Особенности работы художественными материалами, освоенными в процессе прохождения программы студии.
- Основы живописной, графической, композиционной грамотности.
- Основные средства выразительности в живописи и графике.
- Термины и понятия: трансформация формы, фелтинг.
- Основы рисования с натуры.
- Основы линейной и воздушной перспективы.
- Особенности работы витражными красками.
- Основы сухого и мокрого валяния из шерсти.
- Различные художественные профессии.

Учащиеся будут уметь:

- Сознательно подбирать художественные материалы, стиль изображения в зависимости от темы, замысла.
- Рисовать эскизы, учитывая материалы для исполнения замысла.

- Рисовать с натуры, передавая высокую степень сходства изображаемых объектов.
- Создавать творческую работу, гармоничную по цвету и композиции
- Передавать линейную и воздушную перспективу.
- Трансформировать натуралистичное изображение для различных творческих целей и задач.
- Проявлять креативность при создании творческой работы.
- Работать в коллективе, создавать совместные творческие дизайн – проекты.
-

Организационно-педагогические условия реализации программы: Методическое обеспечение программы

Для достижения цели и задач в процессе обучения используются различные **методы:**

- **объяснительно – иллюстративный:** передача ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала;
- **репродуктивный:** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование;
- **проблемного изложения:** педагог искусственно создает проблему и наглядно и подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения;
- **частично – поисковый (эвристический):** самостоятельный поиск учеником путей решения поставленной проблемы (помощь педагога по необходимости);
- **исследовательский:** педагог формирует проблему вместе с учащимися и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников.

Выбор того или иного метода обусловлен темой занятия, годом обучения, возрастом детей, степенью сложности задания.

Особое значение отводится объяснительно – иллюстративному методу, т.к. объяснение, беседа не только раскрывают тему урока, но и создают эмоциональный настрой на работу. А использование наглядных пособий делает процесс творческого обучения более понятным, стимулирует воображение, фантазию.

Хорошим стимулом для детей будет показ удачных работ сверстников на заданную тему.

Сделать занятие более эмоционально насыщенным поможет музыкальное сопровождение, соответствующее занятию, особенно это касается фантазийных тем. Музыка поможет ребенку отвлечься от действительности и перенестись в мир фантазий, вдохновения.

Для реализации программы студии изобразительного искусства «Мир фантазий» необходима следующая материально – техническая база:

1. Специально оборудованный учебный кабинет.

2. Наглядные пособия:

- макеты, муляжи;
- таблицы, дающие понятие о цвете, тоне, оттенках, контрастах, типах линий и штриховок и т. п.;
- пособия по технике, приемам рисунка, живописи, лепки и т.п.; - натуралистичные изображения животных, птиц, рыб, растений, насекомых;
- таблицы орнаментальных деталей;
- изображения архитектурных деталей и т.п.;
- репродукции произведений художников;
- фотографии произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- пособия по материальной культуре;
- видео – пособия;
- книги, альбомы по изобразительному искусству.

3. Художественные материалы:

- бумага разных форматов;
- карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- краски (акварель, гуашь);
- гелевые ручки;
- кисти;
- тушь;
- пластилин, приспособления для лепки;
- витражные краски для детского творчества;
- штихели;
- цветная бумага, гофрированная бумага, картон, ножницы, клей;
- материалы для фелтинга, мокрого валяния;
- мука, соль (для занятий тестопластикой).

4. Технические средства:

- магнитола;
- компьютер;
- мультимедийный проектор; экран.

Формы аттестации/ контроля

- входная диагностика
- текущий контроль
- промежуточная аттестации, аттестация по завершении освоения программы
- защита проектов
- результативность участия в конкурсах

Оценочные средства:

- анкеты
- вопросники
- тесты
- практические задания

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Список литературы для педагога:

1. Белецкая Л.Б.. «Прессованная флористика», М «Эксмо», 2006 г.;
2. Белорыбкина О.А. «Маленькие волшебники или на пути к творчеству», Новосибирск, 2003 г.;
3. Валеев Ф.Х., Валеева Г.Ф. «Древнее искусство Татарстана», Казань, «Татарское книжное издательство», 2002 г.;
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология.– М.: Педагогика-пресс, 1999 г.– 533 с.;
5. Галанова Т.В. «Ажурная бумага. Техника. Приёмы. Изделия.» Энциклопедия, М., «Аст- пресс СКД», 2008 г.;
6. Грибовской А.А. «Коллективное творчество дошкольников» под ред. «Творческий центр», М.,2004 г.;

7. Григорьева Д.Е., «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», М., 2005г.;
8. Еригова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Т., «Искусство в жизни детей», 2007
9. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов на Дону, «Феникс», 2011г.;
10. Кискальт И., «Солёное тесто. Увлекательное моделирование», «Профиздат», 2007 г.;
11. Копцева Т.А. «Природа и художник», М., «Творческий центр «Сфера», 2006 г.;
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ, 2003 г.;
13. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург, «У-Фактория», 2007 г.;
14. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. В 2-х частях. Учебник для ВУЗов, ГРИФ МО РФ, 2006 г.
15. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ, 2005 г.;
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia, 2003г.;
17. Фокина Л. В. «Орнамент» Учебное пособие. Ростов на Дону: «Феникс», 2006г., М.;
18. Чалтыкьян Дарья «История костюма» М. Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011 г.;
19. Шинковская К.А. «Войлок. Все способы валяния», М. «Аст – пресс книга», 2013 г.

Список литературы для детей:

1. Долженко Г.И., «Сто игрушек из бумаги». Ярославль, «Академия развития», 2004 г.;
2. Крахула Б. «Зентангл. Рисование для релаксации, вдохновения и удовольствия», СПб: «Питер», 2014 г.;
3. Митителло К. «Аппликация. Техника и искусство». М., 2003 г.;
4. Ступак Е. «Оригами. Подарки к праздникам», М. «Айрис-пресс». 2007г.;
5. Сэвидж-Хаббардк, Спейшер Р. «Приключения в мире живописи», М., «Гамма», 2008 г.;
6. Форманова К.А. «Полимерная глина», М., «Аст – пресс книга», , 2014 г.;
7. Хананова И.Н. «Солёное тесто», М., «Аст- пресс», 2010 г.;
8. Чайнова Г. «Соленое тесто для начинающих». М., «Дрофа-плюс», 2005 г.;
9. Чернова Е.В. «Пластилиновые картины». Ростов- на- Дону, «Феникс», 2006 г.;
10. Шадт С «Зендудл. Рисование для релаксации, медитации, вдохновения», Санкт – Петербург, «Питер», 2016.;
11. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию гуашью», «Эксмо», Москва, 2014 г.

Интернет – ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/> - сайт учебный, дидактический. Официально внесен в новую версию учебников по технологии, согласно новым стандартам. Тематика сайта: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда;

<http://purmix.ru/> - сайт с фото и видео уроками по изобразительному творчеству для детей и взрослых;

<http://graphic.org.ru> – сайт, посвященный искусству графики;

<http://draw.demiart.ru/> - уроки рисования;

<http://www.drawschool.ru> – онлайн – школа рисования;

<http://gallerix.ru> – виртуальный музей;

<http://muzei-mira.com> – сайт музеев мира;

<http://www.razlib.ru> – электронная библиотека;

<http://razvitum.org/> - всероссийский образовательный портал;

<http://it-n.ru> – сеть творческих учителей